

Årsredovisning
2023-01-01--2023-12-31
Signatur - Insamlingsstiftelse
för musikfrämjande

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om verksamheten

Tillsammans med likasinnade partners strävar **Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande** (nedan ”*Signatur*”) efter att skapa ett bättre samhälle med hjälp av musikens enande kraft. Vi vill öppna dörrarna till musikens värld för alla, med fokus på att skapa möjligheter för dem som annars många gånger inte ges chansen att aktivt engagera sig i eller har tillgång till högkvalitativ musik och musikundervisning. Vi strävar efter att verka som en motvikt mot tendenserna i samhället till förtyligande och intolerans, och med hjälp av musikens och musicerandets inbyggda potential förena människor över åldrar och kulturer.

Signatur har det huvudsakliga allmännyttiga ändamålet att, med stöd av insamlade medel, uteslutande eller så gott som uteslutande främja ett levande svenskt och nordiskt musikliv genom att gagna tillgången till breda kvalitativa musikutbildningar samt förbättra möjligheterna för allmänheten att njuta av högkvalitativ musik. Särskilt avses främjandet av insatser för att bredda underlaget för svenskt och nordiskt musikliv och för att vidare skapa förutsättningar för kulturell integration genom musik. Vid sidan av musik kan stiftelsen stödja andra närliggande former av scenkonst som till exempel dans, balett eller teater.

The Karlsson Játiva Charitable Foundation som är en välgörenhetsstiftelse registrerad av The Charity Commission for England and Wales med registreringsnummer 1168787 grundade i december 2017 *Signatur* genom att göra ett upprop till förmån för svenskt och nordiskt musikliv och utlovade samtidigt att ge ett startbidrag till *Signatur* till stöd för första årets arbetsplan och har sedan fortsatt att tillföra medel för *Signatures* verksamhet. *Signatur*programmet är för närvarande verksamt i Storbritannien och Sverige.

Signatur upptogs av Länsstyrelsen Stockholm i stiftelseregistret den 4 april 2018 och erhöll organisationsnummer 802480–6948 från Skatteverket.

Styrelsen består av ledamöterna Kristian Skånberg, ordförande, Micaela Wannefors Otternäs, Richard Shrewsbury samt Peter Frost. I oktober 2023 beslutade styrelsen att välja in Annika Magnusson som ny ledamot från januari 2024.

Revisor är Thomas Lönnström, Sonora Revision AB, sedan augusti 2023 namnändrat till Insikt & Åsikt Revision.

Styrelsen har under året haft tre ordinarie sammankomster.

Främjande av stiftelsens ändamål

Stiftelsens ändamål kan tillgodoses med egen verksamhet eller genom stöd till eller samarbeten med intressenter som verkar för att främja nämnda ändamål.

Under 2023 tilldelades följande projektstöd:

Dream Orchestra Ideell Förening
Stiftelsen Fryshuset
Järna Festival Academy
Musethica Sverige
Den Andra Operan
Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Kungliga Musikaliska Akademien
Linnéuniversitetet
Lunds Domkyrka
Ideella Föreningen ScenIt

Ideella Föreningen ALMA. *Signatur* har genom donationer till den ideella föreningen ALMA stöttat produktionen av Gränslandet sedan 2018 och bidrog även till 2023 års upplaga av festivalen (tilldelat 2022). Med ett starkt engagemang för att ta den klassiska musiken till nya platser och nå ut till en bredare publik grundade pianisten David Huang och dirigenten Christian Karlsen ”Gränslandet – symfonisk fest”, på Trädgården. Sedan sommaren 2017 har de tillsammans med några av vår tids bästa musiker och artister skapat unika musikupplevelser för människor i alla åldrar, oavsett bakgrund och tidigare musikaliska erfarenheter. Med popkulturella referenser och nutida konstuttryck i en miljö som känns som hemma för en yngre publik visar de besökarna att klassisk musik är till för alla.

Dream Orchestra Ideell Förening är ett musikaliskt program organiserat kring symfoniorkestern där barn och ungdomar möts och lär sig att skapa musik tillsammans genom projektet med titeln "Storytelling in Dream Orchestra" som fokuserar på 14–22-åringar och som innebär skapandet av berättelser och en specifik konstnärlig repertoar baserad på traditionell musik från Sverige och världen med vägledning av specialister inom traditionell musik, berättande, kulturarv, skådespeleri och performance.

Stiftelsen Fryshuset. Fortsatt stöd till projektet "Empower Production" för det andra året av det fyraåriga programmet som syftar till att göra det möjligt för fler unga tjejer och icke-binära från socioekonomiskt utsatta områden att skapa och producera musik och få tillgång till en karriär inom musikproduktion. Projektet äger rum i Stockholm, Göteborg och Helsingborg.



Järna Festival Akademi med projektet Running for Beethoven som är en blandning av kultur och folkhälsa, där en symfoniorkester bestående av internationella musikstudenter spelar Beethovens femte symfoni under ett 5 km lopp för löpare i alla åldrar. Musikerna uppträder från konsertsalen och högtalare längs den angränsande löparbanan sänder musiken live samtidigt.

Musethica Sverige. Programmet "Musethica" syftar till att sprida högkvalitativ klassisk musik i hela samhället genom att framföra levande kammarmusikkonserter för marginaliserade grupper och grupper som riskerar att uteslutas, till exempel i miljöer som sjukhus, psykiatriska institutioner, fängelser, integrationscentra, vårdhem och aktivitetscentra för personer med funktionsnedsättning.

Den Andra Operan. "Unboxing Opera" är ett projekt som syftar till att skapa ett nytt format för mötet mellan opera och publik. Genom en unik kombination av konserter, föreläsningar och publikmöten bjuder DAO in, överraskar och introducerar publiken till en operarepertoar som sällan når ut. Genom utvalda spelplatser och samarbetspartners når projektet nya publikgrupper och erbjuder upplevelser som passar både den med operavana och den med spirande nyfikenhet. Projektet tar avstamp i det djuplodande musikforskandet, når publiken i sceniska framföranden och erbjuder dessutom en inblick i operaprocessen och ett möte med musiker och föreläsare i nya miljöer och kontexter.

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater. Drottningholms Slottsteater är en teater från 1766 som finns med på Unescos världsarvslista. Projektet "Hum, hum, Hume" syftade till att bjuda in barn i grundskolan, särskilt från utsatta områden, till en fördjupad kulturupplevelse med historia och musik i en unik tidstypisk miljö. Projektet erbjöd en resa tillbaka i tiden till 1700-talet med tidstypiska kostymer och instrument, tillsammans med de universella berättelsernas teman om liv, musik och lusten till äventyr.

Musikaliska Akademin (UTOM). Vi fortsatte att stödja Unga Tankar om Musik (UTOM:s) musikinnovationsprogram med projektet "Framtidens musikaliska förebilder" där fyra nyutexaminerade musiker under hösten 2023 besökt kulturskoleorkestrar runt om i Skåne och Kronoberg. Genom dessa möten inspirerade de unga musikanterna till ett möjligt framtida yrkesutövande inom musik och gav en skjuts framåt i sin musikaliska bana. Under turnén hösten 2023 berördes totalt 19 orkestrar fördelat på 12 kulturskolor.

Linnéuniversitetet. Fortsatt stöd till programmet "Make Music Matter!" Programmet riktar sig till elever i grundskolan och gymnasiet och erbjuder kvalitativ musikutbildning och utveckling genom lärarledda lektioner och digitala tjänster. Programmet har utvecklat en ny del i samarbete med Tim Bergling Foundation kallad "Stories #ForABetterDay" med fokus på musik och psykisk välmående i skolor. Under 2023 var *Signaturs* stöd riktat mot aktiviteter på stora events, såsom Järvaveckan, Stockholms kulturfestival och Göteborgs 400-årsfirande.

7

Lunds domkyrka. 2023 var det 900 år sedan altaret invigdes i Lunds domkyrka och det firades under hela året med olika evenemang. Som en del av firandet framfördes modern och återupptäckt gammal musik komponerad för kyrkan, inklusive beställningen av ny musik under projektnamnet "Jubileumsoratorium Lunds domkyrka 2023". Verket var ett gemensamt samarbete mellan kompositör, musiker, domkyrkans körsångare och församling och både processen och framförandet dokumenterades/filmades för att kunna delas digitalt.

Ideella föreningen ScenIt. På Hangaren, Subtopia i Botkyrka deltog över 100 barn i låg- och mellanstadieåldern i en danskonsert av Mozarts Requiem. Fyra dansare, 60 unga körsångare och symfoniorkester skapade tillsammans med barnen ett mäktigt konstverk för alla åldrar. Artisten och regissören Charlotte Engelkes och dirigent Christian Karlsens idé var att låta barn kanske för första gången få möta och uttrycka sig till symfonisk musik. Under fem skolveckor träffades dansare och barn för att sedan tillsammans göra en enda stor danskonsert. Fokuset var också att låta barnens egna tankar om liv och död berättas till Mozarts berömda musikstycke Requiem från 1791. Projektet kallades LEKQUIEM.

Programmen nedan administreras av Signatur men finansieras genom donationer från KJCF, Signatures grundare.

Kungliga Operan. Unga Operans projekt "Det magiska huset" är en serie lärarhandledda program i musik, sång, opera och balett som riktar sig till grundskolebarn. Programmen publiceras på Operan Play, tillsammans med pedagogiskt lärmaterial som är en skraddarsydd gratis digital streamingtjänst som ska visas på storbildsskärmar i klassrummen. Programmet har en nationell och internationell räckvidd för alla grundskolebarn och offentliga besökare. "Det magiska huset" har tidigare fått stöd från *Signatur*.

RBU (Rörelsehindrade barn och ungdomar) och Musik i Syd. "Anpassade musiksessioner för barn med funktionshinder" är ett program som utformats för att erbjuda musikproduktioner för barn med fysiska och intellektuella funktionshinder. Befintliga produktioner från Musik i Syds katalog kommer att omarbetas för att tillgodose barnens behov och musikerna kommer att få coachning av en musikerapeut för att anpassa sitt framförande. Processen kommer att dokumenteras i en utbildningsmanual som kan användas av producenter och musiker i hela landet. RBU och Musik i Syd får genom donationen från KJCF möjlighet att påbörja ett planerat tre-årigt samarbete vars slutmål är en operaproduktion anpassad för målgruppen.

Mer utförlig information om alla projekt finns att läsa på vår hemsida www.signatur.se

Vid sidan av utdelande av projektstöd strävar *Signatur* efter att även på andra samverkande och kommunicerande sätt uppfylla sitt ändamål att ha aktiva engagemang med likasinnade organisationer för att söka ut och maximera möjliga samarbetsformer för bättre nätverkseffekt.

h

Genom uppmärksammande via stiftelsens sociala medier uppnåddes ett ökat intresse för 2023 års ansökningsomgång. Stiftelsens ansökningsprocess har förflyttats till ett nytt ändamålsanpassat digitalt system för ansökningar och projektredovisningar. Det nya systemets funktioner för handläggning har effektiviserat processerna för granskning av inkomna ansökningar och förmedling av styrelsens beslut till de sökande.

Under hösten 2023 flyttade Signatur till ett eget kontor på Norrtullsgatan (Enkehuset), där stiftelsens personal nu har sina arbetsplatser och där det också finns utrymme att anordna fysiska möten.



Resultat och ställning

Flerårsöversikt, tkr	2023	2022	2021	2020
Insamlade medel	6 400	6 000	6 701	7 500
Lämnade bidrag	-4 240	-4 783	-5 045	-6 425
Återförda bidrag	21	490	-	400
Övriga externa kostnader	-872	-654	-679	-768
Personalkostnader	-1 246	-1 032	-1 012	-689
Ändamålskostnader	-5 649	-5 491	-6 214	-7 016
Årets resultat	88	21	-36	19
Eget kapital	200	111	90	126

Signaturs intäkter under verksamhetsåret uppgick till 6 400 000 kr i insamlade medel.
Ändamålskostnader var 5 648 982

Stiftelsens säte är Stockholm och redovisningsvalutan är SEK.

Beträffande stiftelsens resultat och dess ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Stiftelsens intäkter			
Insamlade medel		<u>6 400 000</u>	<u>6 000 000</u>
		6 400 000	6 000 000
Stiftelsens kostnader			
Lämnade bidrag	1	-4 240 000	-4 783 000
Återförda bidrag	1	21 298	490 350
Övriga externa kostnader	2	-872 266	-653 689
Personalkostnader	3	<u>-1 245 657</u>	<u>-1 032 652</u>
		-6 336 625	-5 978 991
Rörelseresultat		63 375	21 009
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		25 096	-
Resultat efter finansiella poster		88 471	21 009
Årets resultat		88 471	21 009

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		66 815	4 298
Förutbetalda kostnader		91 837	71 938
		<u>158 652</u>	<u>76 236</u>
<i>Kassa och bank</i>		872 624	495 402
Summa omsättningstillgångar		<u>1 031 276</u>	<u>571 638</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		1 031 276	571 638
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
Balanserat resultat		111 109	90 100
Årets resultat		88 471	21 009
Summa eget kapital		<u>199 580</u>	<u>111 109</u>
<i>Skulder</i>			
Leverantörsskulder		40 875	—
Övriga skulder		16 648	15 930
Upplupna kostnader		774 173	444 599
		<u>831 696</u>	<u>460 529</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 031 276	571 638

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Årsredovisning i mindre företag, K2.

Värderingsprinciper

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Not 1	Lämnade bidrag	2023
	Järna Festival Academy	500 000
	Musethica Sverige	350 000
	Den Andra Operan	350 000
	Stiftelsen Drottningholms Slottsteater	750 000
	Kungliga Musikaliska Akademien	350 000
	Linnéuniversitetet	500 000
	Dream Orchestra Ideell Förening	250 000
	Lunds Domkyrka	540 000
	Stiftelsen Fryshuset	450 000
	Ideella föreningen Scenit	200 000
		4 240 000

Not 1	Återförda bidrag	
	Folkuniversitetet	21 298

Not 2	Övriga externa kostnader	2023	2022
	Hyra	-184 506	-165 814
	Övriga lokalkostnader	-82 886	-
	Resekostnader, deltagaravgifter	-46 492	-40 280
	IT-kostnader, hemsida	-208 249	-195 148
	Förbrukningsinventarier	-45 897	-26 942
	Telefon, kontorsmaterial, försäkring mm	-15 188	-14 030
	Redovisningstjänster, lönetjänster	-194 125	-173 350
	Revision	-32 673	-25 000
	Juridiska tjänster	-62 250	-13 125
		-872 266	-653 689

Not 3	Personalkostnader	2023	2022
	Medelantalet anställda	1,6	1,4

Not 4 Väsentliga händelser efter räkenskapsåret

Stiftelsen har i januari 2024 mottagit 6 miljoner i insamlade medel för 2024 och är således vid god ekonomisk hälsa för att fortsätta sitt arbete med att uppfylla sitt ändamål.

Underskrifter

26/3 2024



Kristian Skånberg
Ordförande

30/4 2024



Micaela Wannefors Otternäs

12.4 2024



Peter Frost

18/3 2024



Annika Magnusson

22/4 2024



Richard Shrewsbury

Min revisionsberättelse har avgivits den 7/5 2024



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Org.nr 802480-6948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 2023-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig

felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Signatur Insamlingsstiftelse för musikfrämjande för räkenskapsåret 2023.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller

- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm 2024-05-07



Thomas Lönnström
Auktoriserad revisor